



Pred vidrino v Iški



O kraljici voda

Rojena na kopnem, v zavetju obrežne jelše, vendar pripravljena na življenje v vodi kot le malokateri sesalec. Skrivnostna in previdna, a zvedava, kot je pač značilno za kune. Spretna in igriva, skoraj breztežna, ko z valovanjem telesa sledi ribi v globino. Neusmiljena in bliskovito hitra, ko zgrabi, kar se je namenila ujeti. Neustrašna in domala nepremagljiva zver; ko brani mladiče. Divja v svoji naravni prvobitnosti in presenetljivo krotka v človekovi oskrbi. Čeprav nekdaj obiskovalka vsakega mlina, je današnjim ribičem skoraj neznanka.

Polna presenečenj in nasprotij – to je vidra.



Iščica na Ljubljanskem barju

O razstavi

Razstava **Aqualutra** je nastala v okviru projekta LIFE04NAT/SI/000234 Ohranjanje vidre (Lutra lutra) na Gorškem (www.aqualutra.si). Pripravili smo jo sodelavci Inštituta LUTRA, zanj: Marjana Höningsfeld Adamič. Besedilo: Marjana Höningsfeld Adamič/ Fotografije: arhiv projekta LIFE, arhiv Inštituta LUTRA, Hrvoje Oršanič, Ueli Ifl, Oskar Karel Dolenc/ Ilustracije: Ueli Ifl/ Grafično oblikovanje: Ateje za črko in silko, Dušan Antolin s.p./Tisk: Studio Grafitt d.o.o.

Zahvaljujemo se ilustratorju in poznavalcu življenja živali Ueliju Iflu iz Švice za njegov neprecenljiv prispevek pri razstavi. Sledi so z dovoljenjem povzete po Vodniku po sledeh (Spurenführer; avtorja Hélène Ghyssels in Sven Plattes), ki je nastal v okviru projekta Life »Otter«: Renaturacija vidnega življenjskega okolja v Belgiji in Luksemburgu.

Vsi dermoplastični preparati živali so izdelani iz živali, ki so bile žrtve prometa ali drugih nesreč.

Sofinancirano s pomočjo finančnega instrumenta za okolje Evropske skupnosti - LIFE.

O zloženki

Zloženka je spremljevalna publikacija razstave AQUALUTRA. Pripravil jo je Inštitut LUTRA. Besedilo: Marjana Höningsfeld Adamič/ Fotografije: arhiv projekta LIFE, arhiv Inštituta LUTRA, Davorin Tome, Hrvoje Oršanič/ Ilustracije: Zvone Kosovel/ Tisk Ateje za črko in silko, Dušan Antolin s.p.

Sofinancirano s pomočjo Mestne občine Ljubljana v okviru projekta Vidra na progri prestolnice.



Kako jo odkrijemo, sledimo...

Za opazovanje vidre v naravi so potrebne dolge ure vztrajnosti in čakanja na izbranih, skritih mestih. Le redkim se nasmehne sreča. Največkrat živi namreč človeku prikrito življenje, na lov se odpravlja večinoma v mraku ali še pred svitom. Zato bodimo pozorni na znake njene navzočnosti, ki jih bomo našli na obrežjih:

- iztrebke pod mostovi in na drugih izpostavljenih mestih,
- markacijska znamenja,
- sledi – odtise tac v blatu, na mivki in pesku ter v snegu,
- ostanke hrane, zlasti rib, rakov, školjčnih lupin na obrežju,
- vstopna in izstopna mesta na vodnih brežinah, dričalnice v blatu, na travi, ledu ali snegu.

Živali pa lahko nevsiljivo odkrivamo tudi s posebej prirejeno kamero, povezano s senzorjem na infrardeče žarke. Če takšno fotopast nastavimo ob živalsko stečino, npr: pod most, se bodo nevede »slikale« tudi vidre.



čisto zgoraj:
Vidra se je "ujela" v fotopast.

zgoraj:
Vidrino "oglasna tabla" z iztrebkom

desno:
Vidrine sledi



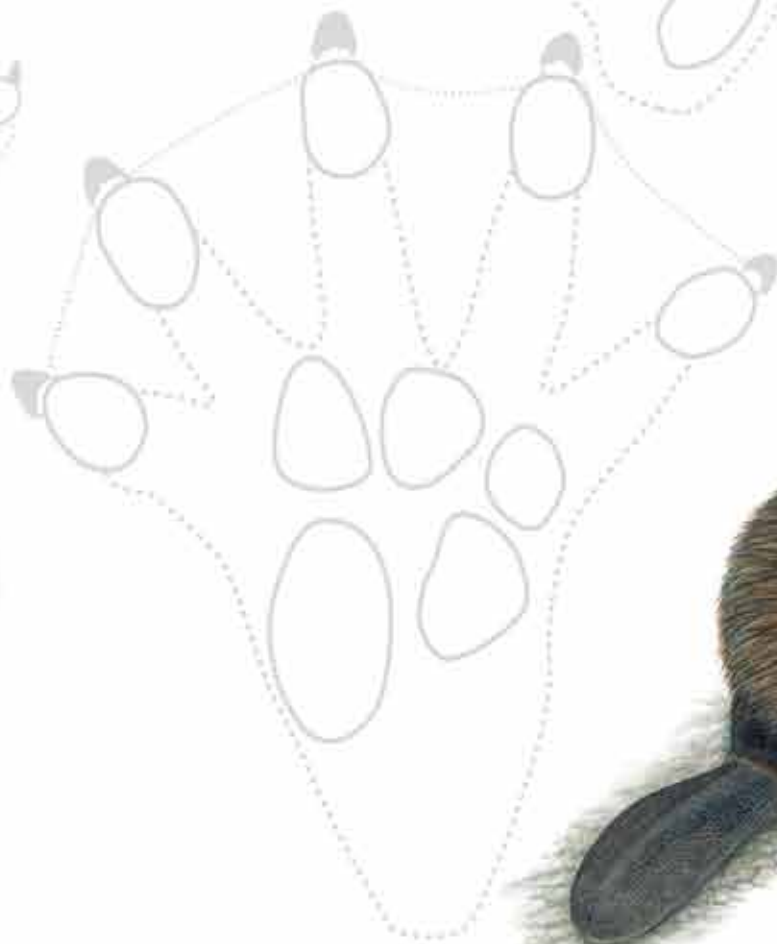
Vidra, kraljica voda



Ker živimo v prijateljsstvu z vodami, tam je vidrin obraz najčistjši in njena krvoločna volja do življenja najžlahtnejša. O, da bi naše vode spet postale kraljestvo povodnega moža!

(Iztok Geister)

Vode spet postale kraljestvo povodnega moža!



koder so posamezne živali pobegnile in v novem okolju - preživele. Pizmovko, ki je bila sredi preteklega stoletja splošno razširjena po nižinskih vodotokih v Sloveniji, zdaj redkeje srečujemo. Številčnost nutrije pa še narašča; na Ljubljanskem barju, posebej na Ljubljani, je postala vsakdanji gost. Človeku se je povsem privadila: opazujemo in celo hranimo jo lahko kar sredi dneva.